

# Download Ebook El Enigma De La Luz El Ojo Del Tiempo Spanish Edition

## Download Ebook El Enigma De La Luz El Ojo Del Tiempo Spanish Edition

If you ally obsession such a referred **El Enigma De La Luz El Ojo Del Tiempo Spanish Edition** ebook that will provide you worth, acquire the extremely best seller from us currently from several preferred authors. If you want to hilarious books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are then launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every ebook collections El Enigma De La Luz El Ojo Del Tiempo Spanish Edition that we will entirely offer. It is not nearly the costs. Its practically what you craving currently. This El Enigma De La Luz El Ojo Del Tiempo Spanish Edition, as one of the most involved sellers here will definitely be in the middle of the best options to review.

#### KEY=EL - ANDREW KENDAL

**Enigma Ángeles de Luz**
*Enigma Ángeles de Luz, es un libro para que usted pueda iniciarse en el CONTACTO EXTRATERRESTRE, sin dificultad alguna. Es la puerta a otros Mundos, podrás experimentar tu mismo y a tu propio ritmo así como llevar tus apuntes personales de tu Progreso Espiritual ,por eso te digo que, el l Ángel del Señor está con nosotros. Éste es el comienzo, aquí podrán adentrarte y conocer los diferentes métodos que utilizamos para recopilar estas apreciadas informaciones. Esto podría decirse que es el comienzo, ojo queridos y queridas lectores/as, Enigma es la Luz, sienta su energía y su guía, la cual nos enseñara a apreciar el uso de la Sagrada Biblia y los textos sagrados existentes en todo el Planeta, como prueba en estos escritos. Por eso, Hoy te presento a Enigma, tu compañero, para guiarte a ti que esta atribulado y perturbado, el te ensañara a buscar la ayuda desde lo alto y aprender a escuchar tu voz interna ,tu Guía Interior, que está esperando ansioso por ti .*
**El enigma de la luz Un viaje en el arte**
*Siruela Cees Nooteboom recorre algunos museos buscando capturar en las obras de los grandes pintores aquello que alimenta nuestra alma con formas y colores: la belleza. En este libro el lector tiene el privilegio de intuir, gracias al diálogo permanente que nuestro especial guía mantiene consigo mismo, el enigma que subyace en toda obra artística. Nooteboom no es un historiador del arte ni pretende serlo. Él se deja llevar por la imaginación, no ofrece respuestas sino que plantea interrogantes. A través de los ojos del artista-escritor contemplamos, entre otras, las imágenes alegóricas medievales, los estudios de la naturaleza de Leonardo da Vinci, los autorretratos de Aert de Gelder o de Rembrandt, los interiores de Vermeer, los paisajes de Bruegel, los rostros sin ojos de De Chirico, la pasión por la masa geométrica de Piero della Francesca o las soledades de Hopper. Y finalmente, sin apenas darnos cuenta, empezamos a ver los cuadros como si fueran personas.*
**El enigma de la luz Un viaje en el arte**
*Siruela Cees Nooteboom recorre algunos museos buscando capturar en las obras de los grandes pintores aquello que alimenta nuestra alma con formas y colores: la belleza. En este libro el lector tiene el privilegio de intuir, gracias al diálogo permanente que nuestro especial guía mantiene consigo mismo, el enigma que subyace en toda obra artística. Nooteboom no es un historiador del arte ni pretende serlo. Él se deja llevar por la imaginación, no ofrece respuestas sino que plantea interrogantes. A través de los ojos del artista-escritor contemplamos, entre otras, las imágenes alegóricas medievales, los estudios de la naturaleza de Leonardo da Vinci, los autorretratos de Aert de Gelder o de Rembrandt, los interiores de Vermeer, los paisajes de Bruegel, los rostros sin ojos de De Chirico, la pasión por la masa geométrica de Piero della Francesca o las soledades de Hopper. Y finalmente, sin apenas darnos cuenta, empezamos a ver los cuadros como si fueran personas.*
**Atrapando la Luz**
*Historia de la Luz y de la Mente*
*Andres Bello*
**El enigma de la verdad**
*Vision Libros*
**El enigma de la libertad**
*Una perspectiva biológica y evolutiva de la libertad humana*
*Universitat de València*
*Hace tiempo que se sabe que los genes determinan muchas características del cuerpo humano, como por ejemplo el color de la piel, el grupo sanguíneo o el sexo. Aun así, ahora se está empezando a descubrir que también influyen, e incluso determinan, cuestiones realmente complejas de nuestro comportamiento, como la tendencia sexual o la fidelidad hacia la pareja. ¿Cómo se entiende, pues, la libertad del ser humano? ¿Somos realmente libres o estamos condicionados por las reacciones neuroquímicas del cerebro? En un viaje fascinante a las intimidades de nuestra especie y a los sentimientos que consideramos más nuestros, este volumen nos acerca en la base biológica y evolutiva de una de las características que nos es más preciada, nuestra libertad, y propone que ésta es la mejor adaptación que la evolución nos ha ofrecido para garantizar nuestra supervivencia.*
**El hijo del hombre**
*mtm editores*
*Mucho se ha hablado, mucho se ha divagado en torno de Jesucristo, el dios-hombre o, si se prefiere, el hombre-dios. Se han vertido ríos de tinta glorificándole. Incluso hay quienes dudan de su realidad histórica por mucho que confirme esa realidad la arrasadora oleada que levantó la difusión de sus principios morales, cuyos efectos continúan coleando en el presente. Nuestra singular autora nos habla de él en EL HIJO DEL HOMBRE, y nos lo muestra desde una perspectiva que no osamos calificar de nueva, aunque sí de inspirada y profunda. Invitamos a los lectores interesados en la materia y a los que ya conocen el modo de hacer de Ángela Edo, a reflexionar en torno del substancioso contenido de la obra que hoy presentamos. Los que así hagan y en ella “penetren”, no quedarán decepcionados.*
**El ojo del halcón**
*ALFAGUARA*
*Una extraña herencia, una conjura internacional, un enigma por resolver: «El ojo del halcón». Viudo, sesenta y ocho años, profesor de secundaria jubilado, padre de una hija que no contesta al teléfono, lector resignado de novelas de quiosco: no parecen rasgos que concuerden con el héroe tradicional de los relatos de intriga. Pero cuando en su tediosa existencia se interpone un mensaje en clave que promete revelar misterios de siglos atrás, Santiago Beltrán comprende de súbito que para ser protagonista de una trama policíaca basta con estar dispuesto a descalzarse las pantuflas. En pocos meses, comprobará con una combinación de curiosidad, entusiasmo y pánico cómo sus problemas de tensión se entremezclan con el legado de un arqueólogo nazi y sus esfuerzos por recomponer su maltrecha familia se ven amenazados por la presencia de un antiguo dios egipcio con cabeza de halcón: Horus, cuyo ojo sagrado otorgó la victoria a los ejércitos de Alejandro, César y Napoleón. Todo para acabar reconociendo que huir en medio de la noche de hombres que no conoce y exhumar secretos de archivos que se remontan a la Segunda Guerra Mundial merece más la pena que pasar el domingo jugando al dominó. Aunque el corazón ya no esté para esos trotes.*
**El Enigma de la Mente**
*Editorial Kier*
**El manglar de la memoria**
*Ensayos críticos sobre la obra de Tomás González*
*Universidad de los Andes*
*El manglar de la memoria surge de una necesidad imperiosa en el ámbito de la crítica literaria colombiana: para el año 2020, con catorce libros publicados a lo largo de casi cuarenta años, Tomás González se ha convertido en uno de los escritores más importantes de nuestro país. Sin embargo, a diferencia de otros autores de su generación, como Fernando Vallejo, Evelio Rosero o Laura Restre-po, aún no contamos con una producción crítica amplia y visible que acompañe su obra. Hay una serie de importantes reseñas, múltiples tesis universitarias y algunos artículos académicos que han iniciado esta labor. No obstante, un es-critor de su talla merece un esfuerzo más sistemático por parte de la academia que, desde hace años, guarda una discreta admiración por su escritura. Esta compilación es un primer intento por reunir varios trabajos críticos en torno a toda la obra publicada de González. Las secciones del libro abordan los principi-pales temas que cruzan las novelas, las colecciones de cuentos y el poemario, como son la geografía, la ecología, la política, el género, la violencia y la historia, y los ensayos que las conforman entran en diálogo con la crítica previa, para ofrecer un estudio detallado del gran escritor antioqueño.*
**Guía definitiva del mal de ojo ¿Y si las miradas mataran?**
*Historia, conocimiento, amuletos, testimonios y sabiduría interior*
*Arcopress*
*Desde tiempos remotos el calificativo de «mal de ojo» ha perturbado a las comunidades, a los pueblos y gentes, pero ¿qué es realmente el mal de ojo? Según la tradición popular, el efecto de la envidia, o incluso de la «admiración excesiva», puede provocar, a través de la mirada, infortunios encadenados, mala suerte, desgracias e incluso enfermedad. ¿Será esto cierto? ¿Formará parte de una superstición? ¿Sólo las personas que creen en ello son las que pueden verse afectadas? Y si todo eso es así, ¿cómo puedo saber si estoy aojado? ¿Cómo ponerle remedio? En este libro encontrarás la historia del hechizo, los mejores remedios para librarse de él, los amuletos más eficaces, las preguntas más frecuentes, los testimonios más conmovedores, y descubrirás, con sorpresa, una visión renovada sobre el mal de ojo. Éste es, en definitiva, un libro para los amantes de lo oculto, pero también para todos aquellos que quieran adentrarse en el conocimiento y dominio de esta disciplina ancestral.*
**El ojo de la aguja**
*Es un honor para nosotros celebrar el setenta cumpleaños de Carlos Bousoño , uno de nuestros más ilustres poetas y Premio Nacional de las Letras 1993 , enriqueciendo esta colección con su libro de poemas más reciente, El ojo de la aguja . Creemos que la cita preliminar señala perfectamente el terreno en el que Bousoño , en este libro, ha querido situar sus poemas : «Tres tiempos hay, o pudiera haber, o acaso hubiere : el tiempo de la vida en la vida ; el tiempo de la vida en el arte o en ciertos instantes especiales de nuestro vivir, en que se modifican los hábitos cotidianos de nuestra mirada ; y el tiempo de la vida en un Más Allá siempre problemático, envuelto en el enigma, en la ambigüedad, en el sueño». Es posible que el lector de poesía, conocedor de la obra del poeta, perciba fácilmente en ella cuáles son los temas que inspiran El ojo de la aguja . De hecho, son los mismos que han estado ocupando toda su poesía, tal vez con un ligero acento sobre uno de sus temas de predilección, la vivencia de la muerte Pero, ya que tenemos esta posibilidad, dejemos hablar al propio poeta de su libro. Lo hizo en marzo de este año en el Aula de la Tertulia Hispanoamericana que dirige desde hace cuarenta años el también poeta Rafael Montesinos : «El arte y la poesía son melancólicos sustitutivos de Dios. Así, concibió la poesía como una sustitución de un ser supremo que nos salve». Y tal vez, precisamente por esta esperanzada convicción, puede añadir : «Yo soy un estoico a quien no le da miedo la muerte. Vivo su cercanía intensamente, pero no con desesperación». Probablemente el que, paradójicamente, se desprenda de su lectura un extraño sentimiento de serenidad, como si, convertidos en videntes gracias al conocimiento que nos brinda, accediéramos, a través de ese bíblico ojo de la aguja , a un amplio dominio, hasta entonces desconocido, se debe a que los poemas de El ojo de la aguja han sido escritos desde esta lúcida cercanía, «algo fúnebre, trágica».
**El enigma del hombre según Guillermo de Saint-Thierry, a la luz del encuentro entre cultura griega y latina**
*Los ojos de la Historia*
*Universidad Iberoamericana A.C.*
*Abordaje al tema de la imagen y su construcción histórica e identitaria, el cual es de gran relevancia en las discusiones filosóficas. Los autores son de gran reconocimiento siendo una referencia en el ámbito filosófico mexicano e internacional.*
**Enigmas de la ciencia**
*Desafía tu mente con 25 enigmas de ciencia*
*Zahorí Books*
*Quinto título de la colección "Enigmas". ¡Nuevos enigmas para resolver! Pon a prueba tu capacidad para resolver misterios, esta vez con 25 enigmas de la ciencia. Cada enigma responde a una teoría o principio científico. Resuelve los misterios y conviértete en un verdadero científico. ¡Juega, experimenta y aprende!*
**El mundo entero**
*Editorial Renacimiento*
**Background Noise**
*Catbird Press*
*Background Noise introduces to the English-speaking world the poetry of Argentinian writer Saul Yurkievich, in a bilingual edition. His poetry is a play of language and ideas, with language leading the way. His longer poems are collages, full of similarities and contrasts that remain unresolved, not circumscribed by a determination to harmonize or integrate. Also important to Yurkievich are sound and rhythm. His poems are like jazz solos, spontaneously flowing in response to nothing but themselves. And therefore they are great joys to read aloud. But beneath the pleasures of Yurkievich's riffs, there is a troubling despair. There is a sense in the poems of our inability to know, to find, to get what we desire. Writing in the tradition of Huidobro, Vallejo, and the early Neruda, Yurkievich's work both celebrates and laments the world's pandemonium. The title poem begins, "tenebrous turbid turmoil turbulence," an incantation of chaos. Also included in this volume is an interview with Yurkievich and his friend, the late fiction writer Julio Cortazar, about their approaches to writing. Book jacket.*
**La ciudad, hábitat de diversidad y complejidad**
*Univ. Nacional de Colombia*
**Introducción a la cosmología**
*Encuentro*
*Las cuestiones sobre el origen de la materia y la constitución y ordenación de los astros han ocupado siempre un lugar imporante en el pensamiento humano, lo que demuestra que el hombre tiene un deseo innato de conocer los secretos del cosmos. El hombre actual no constituye una excepción a esta regla. me atrevería a decir que hooy más que nunca elhombre siente la inquietud de encontrar soluciones a los problemas planteados por la cosmología. Este libro no pretende ser un tratado de cosmología en el sentido estricto y actual del término sino ofrecer una rigurosa información del estado actual de los conocimientos sobre el nacimiento y la evolución del universo.*
**El enigma de las máscaras**
*la cuentista de José Alcántara*
*Almánzar*
*Isla Negra*
*Editores*
**Diccionario de las lenguas española y francesa comparadas: Diccionario francés-español**
*Incurable (David Huerta)*
*Ediciones Era*
**Dos o tres labios**
*Editorial Verbum*
*Iniciados en marzo de 1995, a su llegada a Jena para desempeñar el puesto de lector de español en la Friedrich-Schiller-Universität, los diarios del poeta Rafael-José Díaz constituyen un heterogéneo taller en el que las reflexiones, las lecturas, las experiencias y los sueños conviven sin contradicción. Ya en La otra tierra (marzo-diciembre de 1995), Las laderas del rostro (enero-marzo de 1996) y La nieve, los sepulcros (abril de 1996-septiembre de 1997), las tres entregas anteriores,**

publicadas hace más de una década, se mostraba un mundo decididamente frágil, de fluctuaciones constantes entre unos sitios y otros, marcado por una especie de volatilidad que, sin embargo, volvía una y otra vez a lo más íntimo, al silencio de un instante o al recogimiento de un paisaje, para interrogarse. Dos o tres labios (Ocho cuadernos de un diario 1998-2006) va unos cuantos pasos más allá. Al principio nos encontramos al autor todavía en Jena, pero a unos pocos meses de trasladar su residencia a Leipzig, donde el diario profundizará en la errática búsqueda de lo fugaz, lo clandestino, lo innombrado. Los constantes regresos, los vaivenes propios de una vida errante, las decepciones y las inseguridades irán fundamentando un discurso cada vez más permeable a la extrañeza. Las enseñanzas se transformarán en inseguridad y los aprendizajes lo serán sobre todo de la importancia de desaprender todo. En los cuadernos posteriores, el autor se repensará a sí mismo y trazará puentes entre la memoria y la percepción, delinearé encuentros, narrará episodios, someterá, de algún modo, el relato de su vida al principio de incertidumbre. **Calderón 2000 homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños : actas del congreso internacional, IV centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra, septiembre, 2000** Edition Reichenberger **Enigmas sin resolver Los 30 expedientes X más sorprendentes e inexplicables de España** EDAF **Enigmas sin resolver II Nuevos y sorprendentes expedientes X españoles** EDAF Después del éxito de Enigmas sin resolver se hacía necesaria la publicación de esta continuación, donde se recogen auténticos expedientes X aún mas sorprendentes, si cabe, que los anteriores. Sirvan como ejemplos los llamados "Fuegos de Laroya", pequeña localidad almeriense en donde, en 1945, más de trescientas extrañas combustiones espontáneas afectaron a personas, animales y enseres, aterrorizando a la población, sin que ni la Guardia Civil ni los científicos encontraran ninguna explicación, o el enigmático caso del llamado "Duende de Zaragoza", una tenebrosa voz que surgía en una vivienda y que motivó la primera investigación oficial sobre misterios en España, llegando a ocupar la portada de The Times. En todos los casos se aporta una completa documentación y apoyo fotográfico, unido al minucioso trabajo periodístico y de investigación. **Enigmas sin resolver II** EDAF Después del éxito de Enigmas sin resolver se hacía necesaria la publicación de esta continuación, donde se recogen auténticos Expedientes X aún mas sorprendentes, si cabe, que los anteriores. Sirvan como ejemplos los llamados "Fuegos de Laroya", pequeña localidad almeriense en donde, en 1945, más de trescientas extrañas combustiones espontáneas afectaron a personas, animales y enseres, aterrorizando a la población, sin que la Guardia Civil y los científicos encontraran ninguna explicación, o el enigmático caso del llamado "Duende de Zaragoza", una tenebrosa voz que surgía en una vivienda y que motivó la primera investigación oficial sobre misterios en España, llegando a ocupar la portada de The Times. En todos los casos se aporta una completa documentación y apoyo fotográfico, unido al minucioso trabajo periodístico y de investigación. **Con textos 4. Nivel medio** Edicions Universitat Barcelona Con textos IV ofrece una recopilación de materiales destinados a desarrollar la competencia comunicativa de un estudiante de español como lengua extranjera que ya ha accedido al nivel medio. Con este libro, el estudiante completará los objetivos comunicativos de este nivel (B2). El libro consta de ocho unidades organizadas temáticamente. Los temas han sido seleccionados en función de lo estipulado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas (nivel B2), y abordan aspectos relativos a la cultura española. Específicamente, se pretende que los estudiantes contrasten sus patrones culturales con los que vehicula la lengua española. Para ello se ofrece en cada unidad una selección de textos de distinta tipología, que incide en los registros periodístico y literario. Se pretende, asimismo, que el estudiante sea capaz de interpretar y de construir textos que responden a una diversidad tipológica. Con textos IV conduce al estudiante del registro oral coloquial a registros más formales. **Selected Poems of Jorge Carrera Andrade Jewish Magical and Mystical Traditions on the Artificial Anthropoid** State University of New York Press While Latin American poets such as Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, and Octacio Paz have been receiving most of the attention of critics, the Ecuadorian poet Jorge Carrera Andrade had quietly continued writing his "transparent" poetry. Nevertheless, Carrera Andrade's poems are undoubtedly some of the best ever written in the Spanish language, and he has often been mentioned as a likely candidate for the Nobel Prize. In his poetic exploration of what he calls "the secret country of human existence," Carrera Andrade marvels at the beauty of the world. And this wonder is conveyed by means of dazzling, descriptive metaphors. Perhaps it could be said that the Ecuadorian poet always interprets the world visually, but his visual images constitute merely a metaphorical technique, around which he constructs his poems. In his verbal structures he expresses the transitory nature of life as well as the loneliness of man in the universe. He describes life in his native Ecuador, contemplates with compassion the plight of the Indians of his country, and denounces social injustices. More recently Carrera Andrade, concerned about the destiny of mankind, manifests his indomitable faith in humanity in the book *Hombre planetario* (1959), imagining a social utopia. Carrera Andrade has stated that his poetry is the result of "the intimate union of the senses and the intellect." And yet his poems remain "transparent." He rejects obscurity and complexity and chooses simplicity and clarity. He considers that "one of the essential goals of poetry is communion with other men" and that if his poetry cannot communicate "its emotive and sensorial content, it fails to accomplish its mission, which is the interpretation of the world." As to the universal meaning of his poetic work, Carrera Andrade would recall Goethe's phrase: "All my works are fragments of a great confession." He would characterize his own work as a confession of love both for humanity and for the wonders of this world. Carrera Andrade must be counted among the four or five best contemporary poets of Latin America. Whether he is awarded a Nobel Prize still remains to be seen, but there can be no doubt that in his poems one can detect the same literary excellence as in the work of Neruda, Paz, or Borges. Hopefully the work of this great Ecuadorian poet will soon be universally appreciated. In some of his works he can be compared to T. S. Eliot, Hölderlin, or Saint-Jean Perse. The publication of H. R. Hayes' translations will, for the first time, make available to English-speaking readers all of the significant verse of Carrera Andrade, beginning with some of his first pieces from *La guirnalda del silencio* (1926) and ending with translations from *Posía última* (1957 -1966). **Selected Poems of Jorge Carrera Andrade** SUNY Press While Latin American poets such as Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, and Octacio Paz have been receiving most of the attention of critics, the Ecuadorian poet Jorge Carrera Andrade had quietly continued writing his "transparent" poetry. Nevertheless, Carrera Andrade's poems are undoubtedly some of the best ever written in the Spanish language, and he has often been mentioned as a likely candidate for the Nobel Prize. In his poetic exploration of what he calls "the secret country of human existence," Carrera Andrade marvels at the beauty of the world. And this wonder is conveyed by means of dazzling, descriptive metaphors. Perhaps it could be said that the Ecuadorian poet always interprets the world visually, but his visual images constitute merely a metaphorical technique, around which he constructs his poems. In his verbal structures he expresses the transitory nature of life as well as the loneliness of man in the universe. He describes life in his native Ecuador, contemplates with compassion the plight of the Indians of his country, and denounces social injustices. More recently Carrera Andrade, concerned about the destiny of mankind, manifests his indomitable faith in humanity in the book *Hombre planetario* (1959), imagining a social utopia. Carrera Andrade has stated that his poetry is the result of "the intimate union of the senses and the intellect." And yet his poems remain "transparent." He rejects obscurity and complexity and chooses simplicity and clarity. He considers that "one of the essential goals of poetry is communion with other men" and that if his poetry cannot communicate "its emotive and sensorial content, it fails to accomplish its mission, which is the interpretation of the world." As to the universal meaning of his poetic work, Carrera Andrade would recall Goethe's phrase: "All my works are fragments of a great confession." He would characterize his own work as a confession of love both for humanity and for the wonders of this world. Carrera Andrade must be counted among the four or five best contemporary poets of Latin America. Whether he is awarded a Nobel Prize still remains to be seen, but there can be no doubt that in his poems one can detect the same literary excellence as in the work of Neruda, Paz, or Borges. Hopefully the work of this great Ecuadorian poet will soon be universally appreciated. In some of his works he can be compared to T. S. Eliot, Hölderlin, or Saint-Jean Perse. The publication of H. R. Hayes' translations will, for the first time, make available to English-speaking readers all of the significant verse of Carrera Andrade, beginning with some of his first pieces from *La guirnalda del silencio* (1926) and ending with translations from *Posía última* (1957 -1966). **Madurez de la luz Judas Iscariote y otros relatos** LOM Ediciones Los textos de Leonid Andréiev están cargados de humanismo, no exentos de las tensiones y contradicciones propias de la naturaleza humana. Indagando sobre las luces y sombras de la existencia de los seres humanos, se adentró en el lado más sombrío de estos e intentó desentrañar, en muchas ocasiones de forma alegórica, la tensión, esperanzas, tormentos y aspiraciones de un siglo XX que se manifestaba convulsionado y confuso. Andréiev nunca se apartó de una profunda compasión por los personajes que retrata. Las obras seleccionadas para este volumen, Judas Iscariote, Mutismo y El gobernador, trazan la pluma prolija, limpia, intuitiva e intensa de una narración perfecta, plena de imágenes, develando justas meditaciones sobre la soledad del poder, el miedo a la muerte, la lucha del bien y el mal, la locura, en un proceso de fusión de elementos realistas con simbólicos y alegóricos en proporciones variables según la obra que tratemos. **Vanguardia latinoamericana historia, crítica y documentos** Iberoamericana Editorial Chile y los países del Plata constituyen dos de las zonas más originales en el contexto vanguardista, con nombres como Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Jorge Luis y Norah Borges, Bioy Casares, Eduardo Mallea, etc. **El ojo y la clepsidra Akhenaton, J.A. Silva, Sade, Garcia Lorca Isaac Newton. Obra y contexto: una introducción** Univ. Nacional de Colombia **Luis Dobles Segreda: Reflexiones y discursos** EUNED **La crítica y el poeta Oscar Cerruto** Plural editores **Obra poética** Plural editores **Reflexión esponja** "El ojo, la mirada, la imagen, la transparencia, la oscuridad, el espejo, el icono. Por ende la vista, la visión, la transmisión y lo atrapado (ópalo) en la opacidad. Y lo invisible, que se libera a veces por la intuición y, al hacerse palpable, comunica los mundos. Además aquella esencia corrosiva dentro del ¿Quién? Reco- menzada una y otra vez desde 1987 y destimada, por gracia del vértigo de su imposible totalidad, a ser un registro de loops perceptuales o un diálogo temperamental sobre la axial ignorancia que la asiste, esta prosa ensaya su deslinde. Prosa escuchada derroche metafórico. Saber la palabra ya habitada por la entropía: enhebrar ráfagas. Una y otra vez su ocurrir al pen samiento se le escurre. A la escritura en trance de gestar su transpersona, se suma el aporte -en el capítulo-posfaco "Teatro de sombras"- de Octavio Armand, poeta y ensayista cubano quien, aceptando la invitación a intervenir en el libro, arriesga su propia luz ramificada de incertezas a la zona"--Page 4 of cover. **Poesía completa y prosas** Editorial Universidad de Costa Rica "Mi espíritu es un pano de animas, un pano de animas de iglesia siempre menesterosa es un pano de animas goteado de cera hollado y roto por la grey astrosa."